

## Parque Alameda Central/ Diseño de la Plaza

Christof Göbel

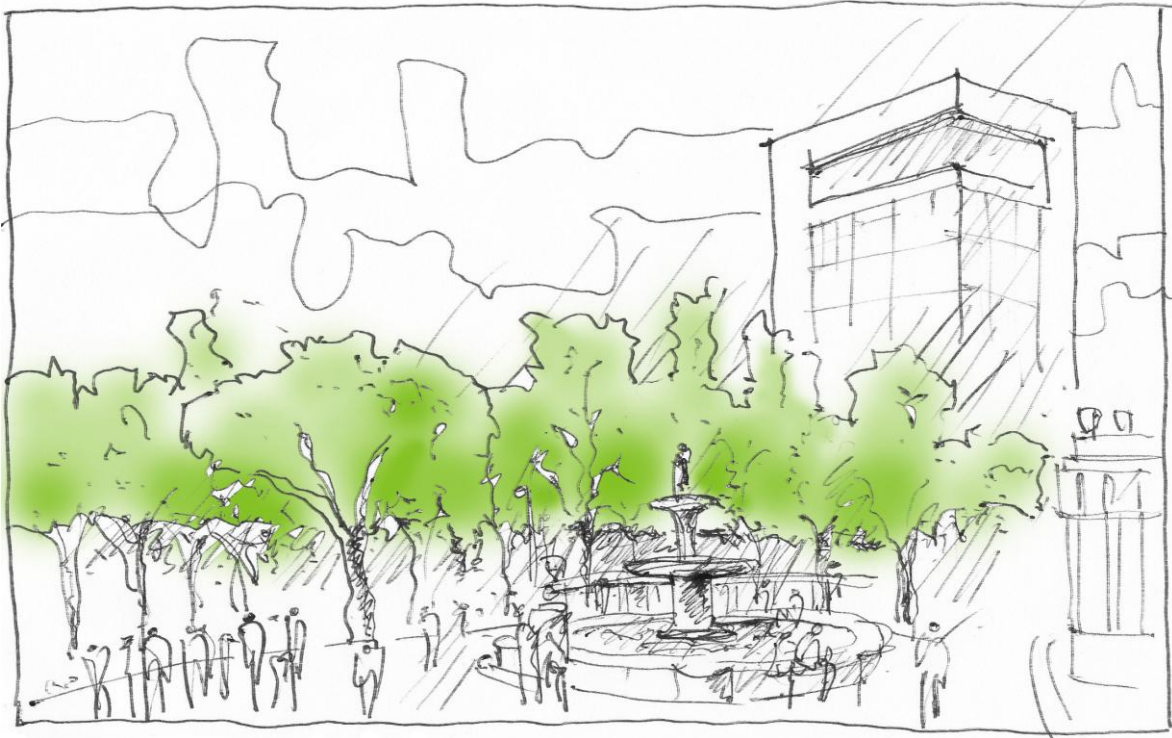
La forma y diseño del Parque Alameda Central en el centro de la Ciudad de México tiene su origen en el siglo XVIII y los aspectos de la plaza fueron definidos mediante un proyecto encargado al capitán de infantería de Flandes Alejandro Dancourt, fue terminado bajo la administración de Antonio María Bucareli y Ursúa. Fue en 1770, cuando el Virrey Carlos Francisco de Croix impulsó la transformación de la vieja Alameda, dándole un mayor tamaño al extender la plaza sobre las plazuelas de Santa Isabel y San Diego para así obtener su forma rectangular actual.

El Parque Alameda Central es delimitado al Norte por Avenida Hidalgo, al Este con la calle de Ángela Peralta donde se encuentra el Palacio de Bellas Artes, al Sur la Avenida Juárez y al Oeste con la calle de Dr. Mora. Tiene una extensión alrededor de 195 por 440 metros, es decir 8.58 hectáreas en total. En su proximidad se encuentran dos llamados "Pocketparks" ("Parques de bolsillo"); la Plaza de la Soledad, en la cual hoy en día hay montado un carrusel y la Plaza de la Vera Cruz, que sirve como explanada tanto al Templo de la Santa Vera Cruz así como al Museo Franz Mayer y al Museo Nacional de la Estampa (*Figura 1*).



Figura 1: Parque Alameda Central,  
en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Alameda\\_Central](http://es.wikipedia.org/wiki/Alameda_Central)

El paisaje de la Alameda está siendo asfixiado por los automóviles, numerosos hoteles, edificios e importantes museos, y a su vez el parque mismo parece ser protegido por su abundante vegetación. Así, predominada una cobertura arbórea densa, compuesta en parte por olmos, álamos y fresnos muy altos y nudosos (*Figura 2*). La "nube (de hojas) verde" obstaculiza las vistas no deseadas y resulta en una atmosfera intima dentro del parque; abstraído de su entorno urbano como el fraile ingles Tomas Gage ya mencionó "muchas calles de arboles en la Alameda Central que no penetran los rayos del sol" en 1625. Por su organización suelta, los arboles dan al Parque el carácter de una naturaleza semi-salvaje de un bosque.



*Figura 2: Nube de árboles*

Abajo de esta cubierta de árboles existe un diseño estrictamente geométrico. Este está determinado por un rígido sistema de senderos ortogonales que sigue el patrón de tablero de ajedrez y está superpuesto por una organización de caminatas en una disposición en forma de estrella y en rombos. En los centros de sus nodos; glorietas y rotondas circulares, se encuentran fuentes de piedra, cuyas

esculturas de personajes mitológicos representan, entre otros, los dioses romanos Neptuno o Mercurio, además Venus y náyades. En el centro domina Glauco. Su plazuela esta vallada por muros abiertos con pilares, los frisos a su vez son coronados por jarras de piedra. Otro elemento típico de la plaza son las puertas de mampostería, las cuales también provienen del siglo XVIII.

Sobre la Avenida Juárez, enfrente del Complejo Juárez, el cual cuenta con las nuevas torres diseñadas por los ilustres arquitectos mexicanos Legoretta + Legoretta, está ubicado el Hemiciclo a Juárez, un monumental cenotafio en honor al ex presidente Benito Juárez. Como parte de los festejos del Centenario de la Independencia, el hemiciclo fue construido e inaugurado en 1910 por órdenes de Porfirio Díaz. Está diseñado en el estilo Neoclásico y edificado con mármol de Carrara. Es organizado en forma semicircular y cuenta con doce columnas de orden dórico que soportan una estructura con entablamento y friso. Al centro tiene un conjunto escultórico, integrado por Benito Juárez sedente.

El hemiciclo es un punto referencial en la Alameda Central. Ha sido punto de encuentro para el inicio de marchas, movimientos y mítines populares de como el estudiantil de 1968 y el de Andrés Manuel López Obrador en 2006. A la misma altura al Norte del Parque, sobre la Avenida Hidalgo, está situado un kiosco de tamaño notable, mientras que a los costados de la plaza en la parte Norte están localizadas las entradas de las estaciones de metro Hidalgo y Bellas Artes. La última fue donada por el sistema de Metro de París y muestra un diseño vistoso de estilo Art Nouveau.

En el pasado reciente otros aspectos de la modernidad tomaron lugar en el Parque: kioscos construcciones provisionales de madera y tela, instalaciones de circos o de juegos para niños, teatros, conciertos de música, venta de juguetes y comida por los llamados ambulantes son algunos de los elementos pintorescos o de color, los cuales convirtieron la Alameda Central en un gran tianguis. Hoy en día el Parque Alameda Central representa el paseo más importante de la ciudad y

un punto de encuentro o desencuentro de lo tradicional y lo moderno. Es un signo de interrogación y un desafío lanzado al futuro, tal como lo plasmara Diego Rivera en su mural Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central.

## **Bibliografía**

Herrera moreno, Ethel, La Alameda Central, ciudad de México. Ed. INAH: CNCA, 1992

Duerta, Ma. Estela; Ugalde, Nadia, Alameda : visión histórica y estética de la Alameda de la Ciudad de México. México: Américo Arte Editores Landucci Editores : Instituto Nacional de Bellas Artes, 2001. ISBN 978-970-18-5389-4

Durán Montero, María Antonia, La Alameda de los Descalzos de Lima y su relación con las de Hércules de Sevilla y la del Prado de Valladolid; Sevilla (Sevilla : Imprenta E.E.H.A.) [s.n.], 1984

Albardonedo Freire, Antonio (2002), El Urbanismo de Sevilla durante el reinado de Felipe II. Sevilla, Guadalquivir Ediciones, ISBN 84-8093-115-9, pp. 191-208